



Phot & us

Le guide

www.phot-et-us.fr



Distributeur Officiel pour Carl Zeiss AG
Equipment Photo



 **Walkstool**

Implanté en France, Zeiss est mieux à même de répondre aux attentes spécifiques de ses clients français et de leur offrir un service vraiment performant. Phot&us est le distributeur Officiel en France et en Andorre des équipements photographiques Carl Zeiss.

Carl Zeiss développe actuellement 3 gammes d'optiques à mise au point manuelle.

La gamme ZM à monture M (Leica)

Supérieure dans tous les cas... Ces objectifs offrent les normes plus élevées possible en termes de qualité de fabrication, de fiabilité et, naturellement, d'image. Tout simplement, ils sont supérieurs en tout. Ils se caractérisent notamment par la longueur de la course de leur bague facilitant une mise au point précise, leur quasi absence de déformation géométrique assurant l'exactitude de la reproduction des formes – particulièrement utile en photographie de nature morte ou d'architecture –, leur grande ouverture ou encore leur diaphragme à 10 lamelles avec une précision du 1/3 de diaphragme permettant une exposition parfaite. Les objectifs ZM sont conçus avec une qualité mécanique élevée et un mécanisme extrêmement précis d'accouplement de télémètre.

La gamme ZF à monture AI-S (Nikon)

C'est une nouvelle gamme d'objectifs interchangeable pour des appareils photo SLR, argentiques et numériques. Les objectifs ZF apportent la qualité réputées des images Carl Zeiss au système d'appareils photo à baïonnette F, Nikon, qui ont été l'équipement préféré de millions de photographes amateurs, professionnels et ambitieux pendant des décennies. Les objectifs ZF peuvent également être utilisés sur l'appareil photo numérique professionnel Sinar M et une multitude d'appareils photo et caméras industrielles. Les objectifs ZF fournissent aux appareils photo à baïonnette F Nikon le potentiel de création et d'exécution des techniques photo disponibles, jusqu'ici seulement dans le système Contax. En outre, les objectifs ZF incorporent les nouvelles avancées technologiques des objectifs ZEISS ultra Prime®, Prime® et de DigiPrime® conçus pour les caméras cinématographiques, dont les résultats ont été vus sur des films comme le «seigneur des anneaux», «Alexandre», «Roi Arthur», «Air force one», «Dommage collatéral», «King Kong» et aussi dans beaucoup de films publicitaires et de clips vidéo. Comme les objectifs ZEISS cinématographiques, les objectifs ZF comportent une qualité mécanique exceptionnellement élevée, une mise au point manuelle très précise, une fiabilité, et une longévité exceptionnelle. Une attention particulière est portée pour garantir une qualité des couleurs absolues, ayant pour résultat le dernier cri d'image photographique.

La gamme ZS à monture M42 (Praktica) universel.

Carl Zeiss a récemment annoncé deux nouveaux objectifs pour la monture universelle M42. Les objectifs grand angle Distagon T * 2.8/25 ZS et Distagon T * 2/35 vont rejoindre le Planar T * 1.4/50 Les objectifs ZS ont des caractéristiques identiques aux objectifs ZF à monture Nikon F. Comme tous les objectifs Carl Zeiss, ils comportent un fût métallique durable de haute précision sur lequel les échelles de distance et d'ouverture sont gravées. Les neuf lames qui composent le diaphragme offre une précision au demi diaphragme près. Caractéristique remarquable, le Distagon T * 2.8/25 ZS autorise des plans extrêmement rapprochés grâce une distance minimum de mise au point de seulement six centimètres de l'objet photographié.

La gamme ZE à monture EF (CANON)

Ces objectifs comportent la commande électronique de l'obturateur et les contacts électroniques additionnels à l'appareil photo. Tous les programmes existants d'exposition (P, AV, TV, M) et la fonction de vérification AF sont compatibles. Les informations de l'objectifs (longueur focale et ouverture) sont transmises à l'appareil photo. Certaines fonctions qui exigent l'utilisation des objectifs AF (divers programmes, A-DEP) sont partiellement indisponibles.

Equipements Photo Carl ZEISS

La gamme ZM à monture M (Leica) - Supérieure dans tous les cas.

Super Wide Angle	Ap. range	Focus	AOV*	Weight	Filters	Standard					
Distagon T* 2,8/15 ZM	f/2.8 – f/22	0.3 m – ∞	110°	500 g	M72	C Sonnar T* 1,5/50 ZM	f/1.5 – f/16	0.9 m – ∞	45.7°	250 g	M46
Distagon T* 4/18 ZM	f/4 – f/22	0.5 m – ∞	98°	320 g	M58	Planar T* 2/50 ZM	f/2 – f/22	0.7 m – ∞	47°	210 g	M43
Biogon T* 2,8/21 ZM	f/2.8 – f/22	0.5 m – ∞	90°	300 g	M46						
C Biogon T* 4,5/21 ZM	f/4.5 – f/22	0.5 m – ∞	90°	190 g	M46						
						Tele					
						Sonnar T* 2/85 ZM	f/2 – f/16	1 m – ∞	29°	450 g	M58
						Tele-Tessar T* 4/85 ZM	f/4 – f/22	0.9 m – ∞	29°	310 g	M43
Wide Angle											
Biogon T* 2,8/25 ZM	f/2.8 – f/22	0.5 m – ∞	82°	260 g	M46						
Biogon T* 2,8/28 ZM	f/2.8 – f/22	0.5 m – ∞	75°	220 g	M46						
Biogon T* 2/35 ZM	f/2 – f/22	0.7 m – ∞	63°	240 g	M43						
C Biogon T* 2,8/35 ZM	f/2.8 – f/22	0.7 m – ∞	62°	200 g	M43						

*AOV: Angle of View

La gamme ZM

La gamme ZM

La gamme ZM

La gamme ZM



Distagon T* 2,8/15 ZM

Objectif grand angle ultra-large pour les performances ultra-rapides, avec mesure d'exposition TTL complètement intégrée. Pour atteindre son niveau unique de performances, l'objectif intègre au 11 éléments flottants comprenant des verres optiques exotiques tels que verre flint dense à baryum à réfraction élevée. Il permet d'atteindre des possibilités incroyables à des ouvertures très rapides, notamment pour des photos en intérieur, appareil tenu à la main, qui n'aurait jamais été possibles auparavant. Il est conçu pour des compositions photo étonnantes, les publicités qui accrochent le regard, les illustrations et les prises de vues architecturales dynamiques.



Distagon T* 4/18 ZM

L'objectif sont basés sur des conceptions optiques hautement sophistiquées et fournissent une très grande définition d'image avec des couleurs de grande pureté, sans lumière parasite ni réflexion interne. L'objectifs couvre le plein format 24 x 36 mm. et conviennent à la photographie argentique et numérique. Même avec un capteur numérique d'un plus petit format, ils couvrent toujours des angles de champs très larges. Remarquablement compacts et légers, l'objectif est donc idéal pour la photographie de voyage, de paysage et la « photographie de rue »



Biogon T* 2,8/21 ZM

L'expert des espaces confinés et de la photo grande-angle. Cet objectif produit une qualité d'image nettement supérieure à tous les autres objectifs super-larges. Il a été conçu pour relever les défis des objectifs utilisés pour les prises de vues documentaires exigeantes. Il est capable de saisir les détails les plus infimes avec une netteté et une précision qui font la qualité imbattable de l'image, avec une géométrie quasi parfaite. Il permet de photographier des intérieurs difficiles, avec une aisance et une rapidité jamais atteintes. Cet objectif est parfait pour paysages extrêmes, les architectures inspirantes et les intérieurs difficiles



Biogon T* 4,5/21 ZM

L'objectif est basé sur des conceptions optiques hautement sophistiquées et fournissent une très grande définition d'image avec des couleurs de grande pureté, sans lumière parasite ni réflexion interne. L'objectif couvre le plein format 24 x 36 et convient à la photographie argentique et numérique. Même avec un capteur numérique d'un plus petit format, ils couvrent toujours des angles de champs très larges. Remarquablement compact et léger, cet objectif est donc idéal pour la photographie de voyage, de paysage et la « photographie de rue ».



Biogon T* 2,8/25 ZM

LE SPECIALISTE DE L'ARCHITECTURE ET DU PAYSAGE

Pour une netteté d'image et une résolution exceptionnelles à toutes les ouvertures. modèle de fiabilité, il est le complément idéal de l'objectif Biogon 35 mm «Large Standard», dont il augmente la largeur de champ. Avec une qualité d'image exceptionnelle et une distorsion géométrique tellement basse qu'elle est invisible, cet objectif est une incroyable source d'inspiration pour photographier des paysages larges et captivants, des vues urbaines et des éléments d'architecture.



Biogon T* 2,8/28 ZM

LE GLOBE-TROTTEUR

Cet objectif offre l'angle de vue le plus large possible en utilisant le viseur intégré de l'appareil. Complément large et dynamique de l'objectif standard Planar 50 mm. Vous avez l'assurance d'une image de qualité et une fiabilité sur les couleurs qui bavent, le contraste et les images fantômes. C'est l'outil idéal pour le voyage et les paysages naturels ou urbains.



Biogon T* 2/35 ZM

LE POLYVALENT PUISSANT

Un objectif tout à fait polyvalent et autonome, convenant pour la plupart des applications. Compact, rapide doté d'une résolution étonnante et présentant une distorsion quasi nulle. Idéal pour le voyage, le photoreportage, la photographie de rue, les reportages sociologiques et les documentations.



C-Biogon T* 2,8/35 ZM

Le «C» indique un autre dispositif exceptionnel : plutôt peu commun pour un objectif de cette classe d'exécution, son ouverture modérée de 2,8 permet une construction particulièrement compacte. La construction symétrique du Biogon avec 7 éléments d'objectif dans 5 groupes autorise des images sans pratiquement aucune déformation.

Le C Biogon T* 2.8/35 ZM vous inspirera des images parfaites, même à la pleine ouverture. Avec le C-Biogon T* 4.5/21 ZM, il est l'équipement idéal pour étendre les applications « Grand Angle » telles que la photographie de documentation et d'architecture.

La gamme ZM



Planar T* 2/50 ZM

LA PERSPECTIVE DE L'OEIL HUMAIN

C'est incontestablement le nouveau standard haute performance en matière d'objectifs à système M. Vous pourrez compter sur une résolution exceptionnelle, des performances réparties de manières homogènes sur l'ensemble du cadre, et un excellent contrôle, des contrastes et des fantômes. Cet objectif ouvre des possibilités illimitées pour la photographie, la documentation et le photoreportage.



C Sonnar T* 1,5/50 ZM

LE SPECIALISTE DES PORTRAITS ET DES PAYSAGES

Les effets spéciaux du C Sonnar T* 1.5/50 ZM sont mieux employés dans des images émotives, artistiques, narratives, des portraits ou des paysages atmosphériques.

Pour la documentation ou les sujets techniques, Carl Zeiss recommande de s'arrêter en bas de l'objectif au moins à f/5.6 ou d'employer le Planar T* 2/50 objectif de ZM.

La gamme ZM



Sonnar T* 2/85 ZM

Cet objectif offre une netteté d'image parfaite sur toute la plage de mise au point, de l'infini aux prises de vues rapprochées – même avec une ouverture maximale. Il s'agit d'un téléobjectif à monture et à éléments flottants intégrant un mécanisme ultra précis et non linéaire de couplage téléométrique.

Cet outil est un merveilleux créatif pour mettre en valeur le sujet, qu'il s'agisse d'un paysage, d'un jardin, d'un bâtiment ou d'un visage.

Il n'est plus nécessaire de renoncer à la netteté et à la résolution pour photographier en gros plan.

Cet objectif est donc le choix qui s'impose pour les portraits, la prise de vue de détails et le photo-reportage.

La gamme ZM



Télé-Tessar T* 4/85 ZM

Ce Télé fin et extrêmement compacts pratiquement est le compagnon idéal de voyage pour la photographie de portrait et de paysage. Combiné avec un objectif grand-angulaire Biogon de 35 mm il est une focale classique pour de nombreux sujets fascinants. La qualité d'image du Télé-Tessar T* 4/85 ZM est égale aux objectifs à grande ouvertures de la gamme ZM. Il est absent de toute distorsion et de toute autre défaut. Avec une distance de mise au point courte de seulement 90 cm il fournit les images parfaite à n'importe quelle distance. Le châssis entièrement métallique et la construction robuste le transforment en téléobjectif universel, même dans des conditions extrêmement difficiles.

La gamme ZF – ZK – ZS - ZE

C'est une nouvelle gamme d'objectifs interchangeable pour des appareils photo SLR, numériques. Les objectifs ZF – ZK – ZS - ZE apportent la qualité réputées des images Carl Zeiss aux appareils photo reflexe Numérique à baïonnette F Nikon, Pentax K et monture M42 à vis Praktica

Super Wide Angle	Aperture	AOV	Weight	Filters	ZE	ZF.2	ZF	ZK	ZS	Tele
Distagon T* 3,5/18	3.5 – 22	99°	470 g	M82	•	•	•	•		Planar T* 1,4/85
Distagon T* 2,8/21	2.8 – 22	90°	600 g	M82	•	•	•	•		1.4 – 16 29° 570 g M72 • • • •
Wide Angle										Macro
Distagon T* 2,8/25	2.8 – 22	81°	480 g	M58		•	•	•	•	Makro-Planar T* 2/50
Distagon T* 2/28	2.0 – 22	74°	520 g	M58	•	•	•	•		Makro-Planar T* 2/100
Distagon T* 1,4/35	1.4 - 16	63°	830 g	M72	•	•				2.0 – 22 45° 530 g M67 • • • •
Distagon T* 2/35	2.0 – 22	63°	530 g	M58	•	•	•	•	•	2.0 – 22 25° 680 g M67 • • • •
Standard										
Planar T* 1,4/50	1.4 – 16	46°	330 g	M58	•	•	•	•	•	

CFD: Close Focus Distance from film plane
AOV: Angle of View, diagonal
ZE: E-F Bayonet Mount supported
ZF & ZF.2: F Bayonet Mount supported
ZK: K Bayonet Mount supported
ZS: M42 Screw Mount supported



Distagon T* 3,5/18 ZF - ZK - ZE

Le Distagon T* 3.5/18, objectif super grand-angulaire. Avec un champ visuel impressionnant de 99°, ce nouvel objectif fournit des perspectives dramatiques pour la photographie architecturale, de paysage et la photographie rapprochée pour des photographes utilisant un capteur plein format DSLRs ou les appareils photo argentiques. Le Distagon T* 3.5/18 est conçu avec un élément flottant dans le système optique arrière, qui a comme conséquence la qualité impressionnante d'image de l'infini à la mise au point la plus proche possible. Utilisant le traitement anti-réfléchissant supérieur ZEISS T* et des éléments intérieurs conçus spécialement, l'objectif est remarquablement exempt de lumière parasite et des réflexions internes. Les images sont brillamment rendues, avec une extrêmement résolution aux bords de l'image - même aux grandes ouvertures - dans les conditions d'éclairage les plus difficiles. Le diamètre avant de filtre de 82 millimètres tient compte de l'usage des filtres standard à visse une fois combiné avec le parasoleil inclus.



Distagon T* 2,8/21 ZF - ZK - ZE

Cet objectif grand-angulaire fixera de nouvelles normes dans la gamme des grand-angulaires. Exceptionnel rendu des couleurs pour des images contrastées extraordinaires sans aucune distorsion. Grâce au traitement Carl Zeiss T* anti-réflexion et son atténuation exceptionnelle de la lumière parasite, le Distagon T* 2.8/21 fournit des résultats exceptionnels dans toutes les conditions d'éclairages. Avec une mise au point minimum de seulement 22 cm il est parfait pour la photographie de paysage ainsi que pour les sujets avec des perspectives dramatiques. Le Distagon T* 2.8/21 avec la baïonnette F (ZF), la baïonnette E-F (ZE) et la baïonnette de K (ZK) convient aux appareils-photo SLR argentiques ou numériques plein format.

Equipements Photo Carl ZEISS

La gamme ZF – ZK – ZS – ZE



Distagon T* 2,8/25 ZF – ZK - ZS

Grâce à sa correction exceptionnelle, cet objectif a une netteté d'image et une résolution supérieure à tous les autres objectifs grands-angles, ceux-ci en plein format 24X36 et même à pleine ouverture. Il permet une distance de mise au point particulièrement courte à 6 cm de la lentille frontale. Des objets tridimensionnels peuvent être photographiés avec une perspective stupéfiante. Vous pouvez compter sur des performances réparties de manières homogènes sur l'ensemble du cadre, et un excellent contrôle des contrastes et des images fantômes. Cet objectif est tout simplement conçu pour des compositions créatrices et les prises de vues d'architectures dynamiques.



Distagon T* 2/28 ZF - ZK - ZE

Cet objectif grand-angulaire modéré est basé sur la conception renommée du Distagon des années 80 pour le système de Contax. Le Distagon moderne T* 2/28 a été optimisé pour de haute performance, réalisé avec un verre respectueux de l'environnement et incorpore une conception de flottement d'élément d'objectif pour optimiser la qualité d'image à travers toute les plage de focalisation. Cet objectif compact pour son ouverture, la grande ouverture f/2 convient parfaitement pour la photographie tenue à la main dans des conditions difficiles d'éclairage et est bien adapté pour le paysage, la nature et la photographie commerciale.



Distagon T* 2/35 ZF – ZK - ZS - ZE

Avec une ouverture maximum de f/2, et une qualité exceptionnelle d'image à la pleine ouverture, cet objectif est idéalement adapté à la photographie tridimensionnelle créatrice. Son champ visuel de grand-angle moyen, il évite l'effet trapézoïdal typique des objectifs grands-angulaires plus courts. Sa résolution étonnante et présentant une déformation quasi nulle, cet objectif est l'outil idéal pour le photojournalisme. Avec sa petite ouverture f/22, cet objectif est également idéal pour le photoreportage, la photographie de rue, les reportages sociologiques. À la pleine ouverture f/2, il permet la séparation efficace du sujet principal, du fond - même avec la focale courte de 35 mm.



Planar T* 1,4/50 ZF – ZK - ZS - ZE

Les experts ont longtemps considéré cet objectif comme le meilleur objectif standard à grande ouverture pour les appareils photo de 35 millimètres SLR ! À pleine ouverture, ses performances sont extraordinaires, permettant des impressions romantiques dans la basse lumière. Une résolution exceptionnelle est combinée avec un doux rendu. Un excellent contrôle des couleurs et des images fantômes n'affecte pas les résultats. L'exécution optimum est atteinte à f/4. Il n'est pas nécessaire descendre plus bas, cet objectif fonctionnant très bien dans les petites ouvertures - en dépit de la haute ouverture initiale. Les réflexions internes et les images fantômes sont exceptionnellement bien éliminés.



Planar T* 1,4/85 ZF - ZK - ZE

Les manières avec lesquelles les photographes de portrait expriment leur créativité sont pratiquement sans limites, de la formation d'image documentaire avec le détail le plus fin - dans la clarté analytique - pour offrir la composition douce et joyeuse - exempt de la rudesse visuelle et des éléments étrangers.

Il y a un objectif fortement apprécié parmi les portraitistes, maîtrisant toutes sortes de types de portrait : le Planar T* 1.4/85 ZF. À pleine ouverture, il fournit des portraits radiants et mous. De f/4 et au dessus, il fournit une netteté analytique, concentrant l'attention sur le rendu caractéristique du visage.

La gamme ZF – ZK – ZS – ZE



Makro-Planar T* 2/50 ZF - ZK - ZE

L'objectif macro à mise au point rapide

- Le Makro 50 mm plus lumineux pour le numérique et le 24X36 plein format.
- Très haute qualité d'image de l'infini au rapport 1/2.
- Système optique avec des éléments flottants et une mécanique tout métal de haute précision



Makro-Planar T* 2/100 ZF - ZK - ZE

Le très sélectif Télé-Macro procure une qualité d'image unique. - Le 1er objectif photo avec la technologie ARRI/ZEISS Master Prime de l'industrie du film Hollywoodien ayant une exceptionnelle qualité de mise au point. - Très grande qualité d'image de l'infini au rapport 1/2. - Avec les capteurs numériques en rapport 1/5 cet objectif devient un excellent 150 mm f2!

La gamme ZV Carl Zeiss pour le système V Hasselblad

D'une robustesse incroyable, ils peuvent aujourd'hui être utilisés aussi bien en argentique, avec leurs dos interchangeable qu'en numérique. Les objectifs Zeiss de cette gamme ZV Classic n'embarquent aucun système électronique. Ils pourront donc être utilisés pendant de très nombreuses années sans perdre leur valeur.

Grand Angle

	Ouvertures	M.A.P	E/G*	AdC*	Poids
Distagon T* 4/50 ZV	f/4 – f/32	0.5 m – ∞	9/8	74°	790 g

Macro

Makro-Planar T* 4/120 ZV	f/4 – f/32	0.8 m – ∞	6/4	36°	890 g
--------------------------	------------	-----------	-----	-----	-------

Télé

Sonnar T* 4/180 ZV	f/4 – f/32	1.55 m – ∞	5/4	24°	1130 g
--------------------	------------	------------	-----	-----	--------



Trois objectifs ZV Carl Zeiss pour le système V Hasselblad

Des milliers de boîtiers Hasselblad du légendaire système V (parfois écrit avec le chiffre 5), continuent à être utilisés sur tous les continents. En effet, d'une robustesse incroyable, ils peuvent aujourd'hui être utilisés aussi bien en argentique, avec leurs dos interchangeable qu'en numérique. Toutes les marques de dos numériques se montent sur les boîtiers Hasselblad du système V. Les objectifs Zeiss de cette gamme ZV Classic sont livrés dans un prestigieux coffret habillé de velours gris argent. L'optique est placée dans un écrin en satin bleu.

Les objectifs Zeiss de cette gamme ZV Classic n'embarquent aucun système électronique. Ils pourront donc être utilisés pendant de très nombreuses années sans perdre leur valeur.

La rapidité et le talent combinés.

Carl Zeiss présente un nouvel objectif grand-angulaire standard



Une femme est assise au bar d'un café vaguement allumé. Perdue dans des pensées, elle ne remarque pas le verre de vin que place le barman devant elle. De cette distance, un photographe essaye de capturer son humeur. Il prend son visage, qui penche vers son téléphone, au centre. Tout autour d'elle devient une tache et les lumières s'unissent à l'arrière-plan dans "une danse" sauvage de formes diffuses.

Caractéristiques Techniques



Focal : 35 mm
Ouvertures : f/1.4 - f/16
Nombre éléments/groupes : 11/9
Plage de mise au point : 0.3 m - infinity
Angle de champs** (diag./horiz./vert.) 63/54/37 °

Filtre : M 72 x 0.75
Poids : 830 – 850 g
Longueur : 120 – 122 mm
Montures : ZF.2 (F baïonnette)
ZE (EF baïonnette)

Cette photo ne peut être prise qu'avec un objectif à grande ouverture, à longueur de focale courte et bokeh harmonieux. Carl Zeiss présente un nouvel objectif pour de telles images : le Distagon T* 1,4/35.

En présentant le Distagon T* 1,4/35, Carl Zeiss complète le T*1,4/50 et le T*1,4/85 avec un objectif grand-angulaire avec une ouverture maximale identique. Des images fraîches, aiguës qui marchent à chaque fois, à la tombée de la nuit ou dans les conditions d'éclairage faibles d'un café et sans le besoin d'un trépied. Avec le 35 mm, le Distagon T* 1,4/35 correspond aux longueurs focales standard classiques et polyvalentes utilisé sur les appareils photo avec des formats de capteur APS-C.

En raison des effets de bokeh spéciaux tant sur le premier plan que sur l'arrière plan, le Distagon T*1,4/35 ouvre des nouvelles possibilités créatives, donnant aux photographes plus d'options pour 'jouer' avec la mise au point. Grâce au grand débattement de la bague de mise au point, les photographes peuvent aussi créer des images très précises, aiguës, même à ouverture maximale.

De plus, la construction optique de la lentille garantit une très haute qualité. Grâce au traitement ZEISS T*, à sa couche anti-réfléchissante et à l'excellent contrôle du flaire, le nouveau Distagon, prend aussi les images de sources lumineuses brillantes sans artefacts.

*Le Distagon T*1,4/35 possède une mécanique de précision, robuste et durable pour laquelle Carl Zeiss est reconnue.*

Cet objectif est parfait pour l'utilisation sur - le - vif et pour les reportages photo. Le Distagon T* 1.4/35 sera disponible dans le premier trimestre de 2011 à un prix de détail recommandé de 1649,00€ H.T.



Caractéristiques techniques :

Walkstool model	Walkstool Comfort 45 cm / 18 in	Walkstool Comfort 55 cm / 22 in	Walkstool Comfort 65 cm / 26 in	Walkstool Basic 50 cm / 20 in	Walkstool Basic 60 cm / 24 in
Height (fully extended)	45 cm / 18 in	55 cm / 22 in	65 cm / 26 in	50 cm / 20 in	60 cm / 24 in
Height (legs collapsed)	28 cm / 11 in	33 cm / 13 in	37 cm / 15 in	30 cm / 12 in	36 cm / 14 in
Folded length	35 cm / 14 in	41 cm / 16 in	45 cm / 18 in	36 cm / 14 in	41 cm / 16 in
Sitting comfort	Very good	High	Extreme	Good	Good
Seat size	35 cm / 14 in	37.5 cm / 15 in	40 cm / 16 in	32.5 cm / 13 in	32.5 cm / 13 in
Weight	725 g / 26 oz	800 g / 28 oz	850 g / 30 oz	650 g / 23 oz	725 g / 26 oz
Maximum load	200 kg / 440 lbs	225 kg / 495 lbs	250 kg / 550 lbs	150 kg / 330 lbs	175 kg / 385 lbs
Feet type	Big, rubber	Big, rubber	Big, rubber	Normal, plastic	Normal, plastic
Quality	Extreme	Extreme	Extreme	Very good	Very good
Colour of seat / legs	Black	Black	Black	Green	Green
Production country	Sweden	Sweden	Sweden	China	China

The three Swedish models are delivered in a practical pouch for storage and carriage.

Phot & us

31 Avenue du Général De Gaulle
91170 Viry-Châtillon
Tel / fax : + 33 1 69 51 26 61
Email : contact@phot-et-us.fr



www.phot-et-us.fr