



Jean-Christophe Vincent  
PHOTOGRAPHE PRO

Macrophotographe passionné, Jean-Christophe Vincent s'est fait connaître pour ses images d'insectes. Mais il cultive bien d'autres talents dans son jardin secret. Ce guide pratique et poétique sur la photo de fleurs en est la preuve.

# Voyage au jardin secret

C'est une belle matinée de printemps. Le soleil commence à se faire plus chaleureux. Le jardin s'anime du chant des oiseaux et fleurit bon la rosée et l'herbe tendre. Il me prend l'envie irrésistible d'aller saluer mes fleurs, que je plante pour mon agrément et celui des insectes (mes autres sujets de prédilection). C'est un bonheur simple et à chaque fois renouvelé. Un plaisir des sens, aussi, avec ce chatoisement de couleurs et ces entrelacs de parfums.

### Je rêvais d'un autre monde

Rapidement, la contemplation ne me suffit plus et je sens monter une démangeaison familière dans l'index droit. Je cours à la maison



### → Lobélie brûlante

La lobélie brûlante (*Lobelia urens*) est aussi appelée cardinale des marais. Vivace, de taille petite à moyenne, elle fleurit dans les bois humides ou sur les landes. Les fleurs présentent une architecture délicate et une belle couleur bleue que le soleil rehausse de reflets pourpres. Les lobélies poussant en tapis assez dense, la difficulté était ici d'isoler une seule fleur.

univers inconnu, où les formes et les couleurs n'ont rien de commun avec ce que nous voyons à l'échelle humaine. L'abstraction y est reine et la quête artistique quasi obligatoire.

### Lumière naturelle

Avant d'entamer mon voyage dans l'ailleurs horticole, je règle mon vaisseau sur priorité ouverture, 100 ou

chercher mon boîtier et mon objectif macro. Mon matériel d'exploration et mon passeport pour un autre monde, devrais-je dire. Car plonger dans une pensée, fureter dans un pavot ou s'immiscer dans les plis et replis d'un iris, c'est vraiment s'aventurer dans un

### Quel matériel pour compter fleurette...

La macro est un domaine particulier de la photographie qui requiert un matériel approprié, à savoir un reflex et une optique macro. Pour le choix de cette dernière, je vous rassure, toutes les marques en font de bonnes. Choisissez de préférence une focale de 100 mm, afin de disposer d'une distance de travail confortable. Personnellement, je



travaille avec un Zeiss Makro-Planar T\* 100 mm f/2.0 ZF, ainsi qu'avec le vénérable

AF-D Micro-Nikkor 105 mm f/2,8 qui m'accompagnait déjà à l'époque de l'argentique. En ce qui concerne le boîtier, j'ai trouvé mon bonheur avec le Nikon D200. En complément, j'utilise différents accessoires, comme des lentilles dioptriques ou des bagues-allonge qui permettent à la fois de réduire la distance de mise au point et d'ob-

tenir un rapport de reproduction plus important. Très utile pour plonger au cœur du sujet! En revanche, je n'ai presque jamais recours au flash, mais il n'est pas inutile d'en avoir un ou deux. Dans ce cas, préférez les flashes spécial macro, comme les SB-R200 de Nikon. Et évitez les flashes annulaires qui écrasent trop les reliefs. ■

### → Nielle des blés

De la famille des oeillets, la nielle des blés (*Agrostemma githago*) est une plante annuelle qui pousse généralement dans les champs de blés. Dans mon jardin, la présence de quelques épis lui a suffi à s'épanouir. Elle produit une petite fleur très fine avec une couleur pourpre à violacée, difficile à rendre en numérique.





## → Lin vivace

Gros plan sur les étamines d'une fleur de lin vivace (*Linum perenne*). Large de 25 mm, les fleurs de cette plante vont du bleu pâle au bleu le plus vif, comme c'est le cas ici. J'aime beaucoup l'aspect de vague donné par les nervures qui se fondent progressivement dans le flou de la masse bleutée.

200 ISO et je laisse le flash de côté. Il ferait trop de dégâts en délavant les couleurs ou en créant des brillances artificielles. La lumière naturelle est bien plus indiquée pour ce genre de quête photographique. Elle a l'avantage de ne pas dénaturer le sujet et de changer de tonalité au fil des

heures, ce qui est une source d'inspiration supplémentaire. Dans l'idéal, sauf à rechercher un effet de contre-jour, il faut éviter le plein soleil qui génère des contrastes violents et des ombres trop marquées. Il faut lui préférer le soleil moins agressif du matin ou du soir (lumière plus chaude).

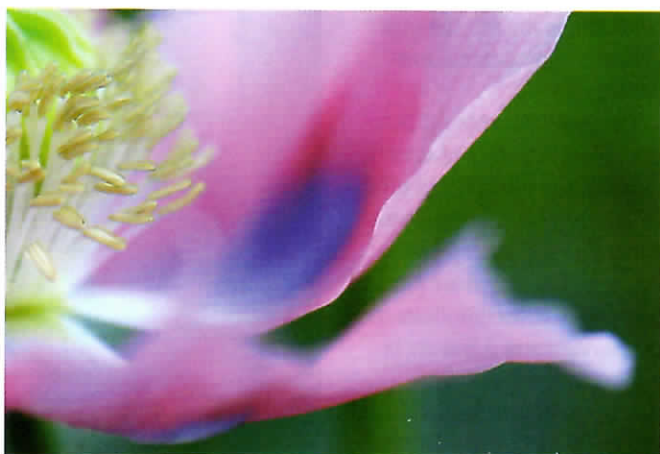
Ou bien encore un ciel gris qui joue le rôle de diffuseur et permet aux fleurs de dévoiler la totalité de leur spectre coloré.

## Téléportation...

Je m'arrête devant une hémérocalle aux fleurs d'un rouge profond. Par précaution, je tuteure la tige à l'aide d'une branche morte. Cela limitera les ondulations des fleurs sous l'effet de la brise, heureusement très discrète ce matin. Au besoin, je pourrais aussi utiliser les élastiques et les petits bouts de ficelles que j'ai toujours dans mes poches. Ce sont des petits trucs comme ça qui facilitent la vie du photographe...

## → Pavot somnifère

Toute fraîche, cette fleur de pavot (*Papaver somniferum*) venait d'éclorre le matin même. Au travers de cette image, je voulais rendre grâce à sa délicatesse et à sa fragilité qui cache un secret inavouable, puisque le pavot est la plante qui sert à la fabrication de l'opium.



## J.-C. Vincent côté livres

Pour découvrir un autre aspect du travail macro de Jean-Christophe Vincent, vous pouvez vous procurer son beau livre *Terre d'insectes*, publié aux éditions Marval.

## Mon matériel macro:

- Flashes SB-R200 sur bague SX-1
- Nikon D300 avec AF-D Micro Nikkor 105 mm f/2,8
- AF Micro Nikkor 70-180 mm f/4,5-5,6D ED
- AI Micro Nikkor 55 mm f/3,5
- Bagues-allonge PK-13
- Flashes Speddlight SB-800
- Zeiss Makro-Planar T\* 100mm f/2.0 ZF
- Bras pour flashes en extension

